



V tomto vydání najdete / v tomto vydání nájdete:

Zajímavá UV dvojice – tiskárny HP Scitex FB500 a FB700
UV tiskárna highendové kvality SwisQprint Oryx
Durst Rhotex 320 a nejflexibilnější průmyslová tiskárna Durst Rho 750
Plošný plotr Summa F

str. 3
str. 9
str. 18–19
str. 20



Editorial

Praha 4 •

Modřanská 25, 143 00
tel.: 241 029 411
fax: 241 029 499
e-mail: prodej@hsw.cz

Brno •

Škrobárenská 14, 617 00
tel.: 543 217 213-4
fax: 543 217 216
e-mail: brno@hsw.cz

Košice •

Južná trieda 66, 040 01
tel.: +421 557 291 511
fax: +421 557 291 513
e-mail: kosice@hsw.sk

www.hsw.cz
www.hsw.sk

Společnost Durst označila tento rok za nejúspěšnější ve své historii. Prosté konstatování by nemuselo vzbudit pozornost, kdyby se netýkalo roku krize, na kterou poukazují všichni kolem. Jak to, že Durst dokázal profitovat v období, kdy se to podle mínění většiny nedá? Podle mé analýzy na to mělo vliv několik důležitých rozhodnutí, která bychom mohli označit za „osvícená“.

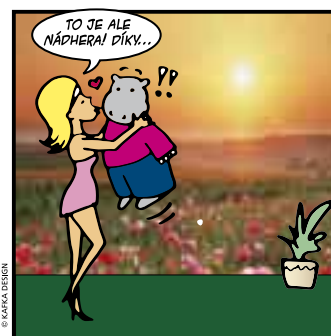
Rozhodně správné rozhodnutí bylo odolání nabídkám k odkoupení firmy ze strany velkých nadnárodních firem. Rodinná firma sice nemá tolik zdrojů jako velké koncerny, ale její vedení může učinit strategická rozhodnutí bez ohledu na rychlý zisk a potřebu zalíbit se akcionářům. V tomto ohledu je to podobné jako na současné politické scéně. Ozdravná ekonomická rozhodnutí s výhledem na 20–30 let nemá odvahu přijmout žádná strana, neboť politik myslí nejdéle do dalšího volebního období.

Pokračovat v linii špičkových produktů bylo druhým správným rozhodnutím. S pomocí kampaně Záchranný pás Durst (Durst Safety Belt) se firmě podařilo přesvědčit své klienty o potřebě řešit úbytek zakázek nabídkou nových služeb, vyšší kvalitou a produktivitou. Kdy je nejsnazší dostat se do čela? V okamžiku, kdy konkurenti váhají s investicemi a jsou si nejistí ve svém dalším směřování. Tuto myšlenku Durst prosazoval i v časech krize, a jak vidíme, byl se svou vizí skutečně přesvědčivý.

Třetím strategickým rozhodnutím managementu bylo hledání nových segmentů trhu. Toto rozhodnutí bylo učiněno již dávno, ale jeho správnost se potvrdila právě v krizovém období. S tím souvisely i investice do vlastního výzkumu – další oblast, na které jiní naopak začali výrazně šetřit.

Výsledkem série těchto rozhodnutí je strohé oznámení, že již nyní je rok 2010 v historii společnosti Durst rokem vůbec nejúspěšnějším. Logickým pokračováním je zpráva o otevření nového výzkumného centra v Lienzi, kde se soustřeďuje výzkum v oblasti inkoustů a tiskových hlav (viz článek na str. 19). Zbývá snad jen dodat, že krize nebo úspěch nevznikají náhodou, ale jsou především důsledkem lidské činnosti. Durst tak můžeme brát jako jeden z pozitivních příkladů firmy budoucnosti.

František Kavecký



Zajímavá UV dvojice – tiskárny HP Scitex FB500 a FB700

Společnost HP představila dvojici hybridních UV tiskáren, které nabízejí vysoké rozlišení, možnost tisknout i bílou barvou a především snadný potisk sérií menších formátů současně. Systém vzdálené kontroly tiskových hlav umožňuje prostřednictvím webu sledovat stav tiskových hlav. Uživatel si může vybrat podle očekávané produktivity menší (FB500) nebo výkonnější model (FB700).



Co je základní výhodou těchto tiskáren? Nabízejí současně rychlý tisk i vkládání médií, čímž se výrazně zvyšuje jejich produktivita. Lze je použít k tisku ve vysoké kvalitě téměř na jakákoli pevná či flexibilní média. Robustní konstrukce a spolehlivost zajišťují uživateli bezstarostný provoz.

HP SCITEX FB500

Nová tiskárna má hybridní konstrukci a je zařazena do průmyslové řady HP Scitex. Model FB500 zaujme určitě kvalitou tisku, protože pracuje v rozlišení 1200 × 600 dpi. Nejvyšší výkon je na úrovni 37 m² za hodinu, ale v praxi je potřeba počítat s nižšími výkony. U běžné exteriérové grafiky může uživatel počítat s hodinovým výkonem kolem 30 m², u výstupu pro interiér pak 16,4 m² a ve fotokvalitě pak 8,6 m².

Tiskárna je ve své cenové kategorii velmi zajímavá možností



doplnit systém míchání barev CMYKlcm i bílou barvou. Pracuje s rolovými médii s maximální šířkou 163 cm a v režimu flatbed do ní lze vložit desky s maximálním rozměrem 122 × 163 cm. V případě rozložení přídatných stolů se tento rozměr zvětší až na 305 × 163 cm. Tloušťka média může být až 6,4 cm a maximální hmotnost 81 kg.

HP SCITEX FB700

Model FB700 je určen pro středně vytižené provozy a uživatele osloví především systémem pro snadné nakládání a umístění větších sérií desek menších formátů. Tiskárna pracuje v systému míchání barev CMYKlcm, který může být volitelně doplněn o bílou barvu. Tiskne v maximálním rozlišení 1200 × 600 dpi a uživatel si může zvolit z pěti standardních tiskových módů. V režimu Billboard tiskne rychlostí 80 m² za hodinu, mód Express snižuje výkon na úroveň 42,2 m² za hodinu a Outdoor Signage nabízí rychlost 34 m² za hodinu. Dva nejkvalitnější módy jsou Indoor Signage a Foto a rychlost tisku se pak pohybuje na úrovni 18,8 a 9,9 m² za hodinu.

SYSTÉM REGISTRAČNÍCH KOLÍČKŮ

Potisk desek menších formátů se díky registračním kolíčkům výrazně zjednodušil. Tiskárna snadno hledá nulovou polohu a kolíčky rovněž slouží jako dorazy pro umístění médií na plochu tiskárny. Řízení tiskárny usnadňuje zabudovaná kamera, která nejenom pomáhá hledat polohu média, ale rovněž kontroluje stav tiskových hlav. Sledovat tiskové hlavy lze i při dálkovém ovládání tiskárny přes webové rozhraní.

VELKÁ VARIABILITA

HP Scitex FB700 je tiskárna určená i do provozů s vysokým objemem tisku. Pro tisk sérií menších formátů je tiskárna vybavena vakuovým stolem a podávacím nekonečným pásem. V základní konfiguraci je pracovní plocha tiskárny 122 × 250 cm a lze pracovat s materiály do tloušťky 64 mm. Pro práci s většími deskami lze pracovní plochu rozšířit dvěma volitelnými sklápěcími stoly na rozměr 305 × 250 cm. Pro potisk rolových médií je potřeba tiskárnu dovybavit volitelným roll-to-roll systémem.

Tiskárna HP Scitex FB700 umožňuje potisk ve vysoké kvalitě 1200 × 600 dpi a uplatní se u velkých poskytovatelů jako stroj pro vysoce kvalitní potisk menších kusových a malo-sériových formátů nebo jako univerzální UV tiskárna ve středně vytižených provozech. Použité inkousty drží na široké paletě materiálů, dokonce na vlnitých plastech.

František Kavecký



► Větší ze sourozenců HP Scitex FB700

▲ Systém registračních kolíček pro potisk sérií několika desek současně

▲ Kamerový systém pro kontrolu stavu tiskárny a tiskových hlav umožňuje i dálkový servisní zásah pomocí webového rozhraní



▲ Tiskárna HP Scitex FB500 je menší z dvojice nových UV hybridů. Zde v režimu roll-to-roll.

▲ S přídatnými stoly však opticky výrazně naroste

◀ Výstup z tiskárny HP Scitex FB500

HSW Printshop – vyzkoušejte optimální pracoviště



Každý poskytovatel velkoformátového digitálního tisku hledá optimální pracoviště, které naplní jeho požadavky a bude bez problémů zvládat celé výrobní workflow. Na základě našich dlouholetých zkušeností jsme překročili k návrhu takového pracoviště, které jsme pracovníčně nazvali HSW Printshop a jež je zaměřeno na středně velké poskytovatele velkoformátových tiskových služeb. Cílem tohoto kroku je představit ucelené modulární řešení, kde je zajištěna optimální souhra jednotlivých komponent. V následujícím článku vám chceme ukázat, jak takové pracoviště vypadá, ozřejmit důvody zařazení jednotlivých technologií a seznámit vás s možnostmi jejich vyzkoušení v praxi.



Nároky na provozování pracoviště střední kategorie jsou vysoké. Pro dobrou konkurenceschopnost je potřeba dosahovat obdobné pružnosti a schopnosti individuálního přístupu, jako mají malé firmy, ale zároveň dbát na efektivitu provozu obvyklou u velkých tiskových domů. Malá firma si může dovolit občasnou odstávku zařízení a není pod neustálým tlakem výroby. Velcí provozovatelé mají zase větší počet specializovaných zaměstnanců, možnost zálohování technologií a další výhody. Nový systém, který je založen na ověřených konkrétních aplikacích a vyzkoušených řešeních, umožní i středním firmám dostat těmto náročným požadavkům. Materiály, technologie, software, dokončovací technologie, ale i prodejní podpora či servisní služby tvoří harmonický celek a přinášejí provozovateli potřebné zkušenosti, jistotu a klid pro jeho práci.

NEJVYBAVENĚJŠÍ SHOWROOM V ČESKÉ REPUBLICE

Lepší je jednou vidět než stokrát slyšet. Tento fakt je potvrzen tisíciletými zkušenostmi, neboť jde o klasické římské přísloví o jehož platnosti nikdo nepochybuje. Osobní zkušenost je nejcennějším druhem vědomosti. Jedním z nejdůležitějších pozitiv Printshopu je odstranění obvyklé situace při zavádění nové výroby, kterou lze nazvat „učení se z vlastních chyb“. Abyste při rozhodování o investicích do nové technologie nemuseli riskovat, nabízíme vám přehledný přístup k celému pracovnímu workflow. Jednoduše si tak můžete předem najít a ověřit ideální kombinaci vybavení, vše na jednom místě s ohledem na reálné zakázky. Fyzicky je v našem showroomu soustředěn široký výběr tiskových a dokončovacích technologií, a hned na místě si můžete ověřit, jaký rozdíl v kvalitě, výkonnosti, produktivitě a spolehlivosti se skrývá v cenových rozdílech jednotlivých kategorií strojů.

TISKOVÁ ČÁST

Podle typu převažujících zakázek a očekávaných realizací vás navedeme k nejvhodnější skladbě zařízení a materiálů. Rolový tisk zde zastupují eco solventní Mutoh Blizzard a Mutoh ValueJet, latexové HP Designjet 25500 a průmyslový HP Scitex LX600. V kombinovaném potisku deskových i rolových médií dominují UV technologie. Poskytují v současnosti nejrozšířenější nabídku tiskových strojů i nejširší paletu možných aplikací.

V HSW je zastupují stroje s hybridní konstrukcí nebo pevným stolem Mutoh Zephyr, HP FB500, Dust Pictor a SwissQprint Oryx.

SOFTWARE

Tiskový software Onyx je v České republice sice nejrozšířenějším programem v oblasti velkoplošného tisku, ale ne každý uživatel s ním má dostatečné zkušenosti. Seznámíte se tedy s pracovním prostředím a možnostmi, které kromě samotné správy tisku a barev umožňují získat i ekonomické informace o každé zakázce. A protože byla uvedena nová verze Onyx X10, mají se s čím seznamovat i zkušení tiskaři. Uvidíte zde i software Caldera postavený na bázi Linuxu. Ten tradičně využívají technologie Durst, ale stále silněji se prosazuje i u dalších značek.

DOKONČOVACÍ TECHNOLOGIE

Zpracováváte zakázky jen s použitím pravítka a řezáku a zamýšlíte se nad dalším zvýšením produktivity? U nás si můžete vyzkoušet využití řezacího plotru Summa jako součást Print & Cut řešení, dále pak nejnovější deskový plotr Summa F Series. Ve vyšší třídě pak univerzální průmyslový stolový plotr Zünd či automatické řezačky Fotoba. To vše doplňují velmi oblíbené technologie pro laminaci a kašírování značek Flexilam, Neschen či Crest.

SLUŽBY, ŠKOLENÍ A SERVIS

Ke každému tisku je potřeba odpovídající materiál vhodný pro danou aplikaci i zvolenou technologii výroby. Na kvalitu a spolehlivost aplikace má materiál podstatný vliv a služby spojené s jeho správnou volbou vzhledem k dané aplikaci, typu tisku, profilu, formátování nebo lepení jsou

▲ Tiskárny s eco solventními nebo latexovými inkousty jsou ideální pro použití v běžných kancelářských prostorách

► Nedílnou součástí showroomů tiskových technologií jsou ukázky tisku na různé materiály



pevnou součástí našich řešení. Zajímá vás, která technologie potřebuje více péče než jiná a jaké jsou očekávané náklady na servis během jejího provozu? I na tyto otázky zde najdete odpovědi.

NOVÁ FILOZOFIE

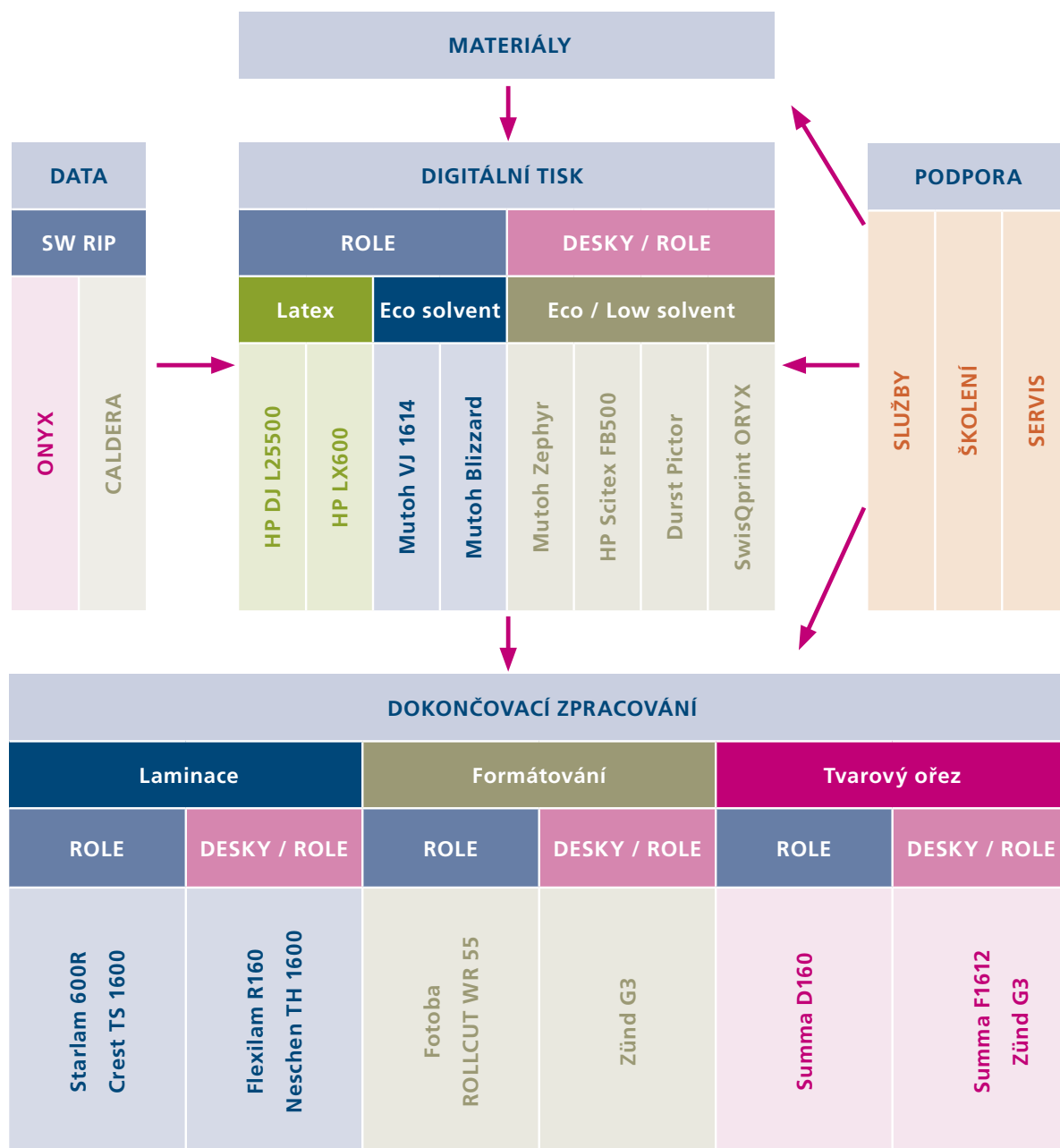
HSW Printshop je systémem sladěných komponent, který vám pomůže najít optimální technologie pro váš provoz

s ohledem na technologické trendy, morální kondici zvolené tiskárny a efektivitu společně s výkonovou rezervou pro další růst vaší společnosti.

Uvažujete o výbavě pro svou firmu? Trápí vás otázka, pro jaký typ tiskárny se rozhodnout? Odpověď je snadná. Stačí kontaktovat obchodní zástupce HSW Signall nebo napsat na e-mail: produkt@hsw.cz.

Jan Bejček, oddělení marketingu HSW Signall

▲ Tři velkoformátové laminátory v šířce 160 cm nejsou v jednom showroomu příliš často k vidění



Falconboard – synonymum ekologie a efektivity



Základní informace o papírových deskách Falconboard jsme vám přinesli již v minulém čísle našeho časopisu. Dnes se zamyslíme nad ekologickým rozměrem, který značka Falconboard přináší do reklamního průmyslu, a nad významem papírových voštinových desek v našem oboru.



Výrobky společnosti Pregis Hexacomb pocházející z jejího závodu v nizozemském městě Ermelo se honosí označením Forest Stewardship Council (FSC). Tato značka potvrzuje nejenom ekologický průběh celé produkce, ale i sociálně a ekonomicky přijatelné podmínky výroby. Certifikace FSC zaručuje, že les, ze kterého pochází základní surovina pro výrobu, je obhospodařován v souladu s vysokými standardy zohledňujícími ekologické, sociální i ekonomické otázky a stejně probíhá celý proces dalšího zpracování a distribuce výrobků.

Produkty Hexacomb, které jsou certifikovány v systému FSC, jsou distribuovány na trhy prostředků pro ochranu spotřebitele a průmyslových výrobků, grafiky a prostředků POS a POS a jsou využívány k výrobě kancelářského a bytového nábytku.

NEJPŘÍSNĚJŠÍ CERTIFIKACE

Proces FSC je považován za nejprísnejší certifikaci pro lesnické produkty v Evropě. „Naplněním této přísné normy se snažíme svým zákazníkům poskytnout nejenom produkty, které jsou 100% recyklovatelné a lze je vnímat jako produkty nezátěžující životní prostředí. Kritéria FSC jdou mnohem dál. Certifikaci FSC získávají pouze lesy, které jsou řízeny tak, aby dokázaly kontinuálně zachovat svou reprodukci. Jde o lesy, kde jsou pro pracovní síly zajištěny důstojné pracovní i sociální podmínky. Uživatel výrobků s logem FSC si může být jist, že se nepodílí na odlesňování Země ani netěží z otrocké práce,“ vysvětluje Carel Daams, ředitel komplexu Hexacomb v Ermelu.

BIONICKÝ PAPÍR

Voštinová struktura, která je využita při výrobě papírových desek, je inspirována přírodou. Včelí plást dokáže velmi efektivně snášet tlak a namáhání. Komůrkové jádro překryté kvalitním papírovým povrchem vytvořilo desku, jež je vynikajícím tiskovým médiem pro tiskárny typu Flatbed. Z hlediska tisku se Falconboard chová jako papír, z hlediska odolnosti jde o mimořádně houževnatou desku, která snese velké plošné zatížení.



FSC

Forest Stewardship Council je nezávislá, nevládní a nezisková organizace zaměřená na podporu zodpovědného řízení světových lesů. Poskytuje standardy řízení, ochranné známky věrohodnosti a akreditační služby firm a organizací, které mají zájem o odpovědné lesní hospodářství. Produkty nesoucí značku FSC jsou nezávisle certifikovány a logo FSC zajistí spotřebitelům, že výrobky pocházejí z lesů, kde se podařilo naplnit sociální, ekonomické a ekologické potřeby současných a budoucích generací. Pravidla a postupy FSC byly vytvořeny na základě zohlednění mnoha pohledů z různých vědeckých, sociálních a ekonomických hledisek.

Více informací najdete na stránce www.fsc.org.

SEGMENT POP

Využití voštinových desek dovoluje pracovat s materiálem podobným skutečným deskám.

Falconboard lze využít nejenom k výrobě dekorací a interiérových doplňků, ale je možné i designově propojit interiér prodejny s prostředky POP.

Nejde jen o prvky, které mají upoutat pozornost. Ve velmi krátké době lze také změnit samotné zařízení prodejny v designu aktuální kampaně. Z voštinových desek se dají sestavit nápadité prodejní ostrovy, regály, skříně i dekorace. Práce se stojany z vlnité lepenky vyžaduje zkušenosti a mají složitou konstrukci. S voštinovou deskou si však poradí každý a nemusí mít obavy ani při umístění těžkého zboží.

František Kavecký

▲ Prodejní ostrov se zbožím pro školáky

► Z voštinových desek Falconboard lze vytvořit dekoraci prodejny i její zařízení. Klasický prodejní stojan může být robustní, lehký, graficky nápaditý, ekologický a finančně nenáročný. Stačí použít 100% recyklovatelné papírové desky Falconboard.

InteliCoat v centru zasloužené pozornosti



Může se zdát, že tisková média společnosti InteliCoat se na čas vytratila ze zorného pole velké části našich výrobců tištěné reklamy. Hon na nejlevnější PVC bannery a samolepky se však dostal na hranu možností a trh se opět začíná ve větší míře poohlížet po materiálech s vyšší přidanou hodnotou. Menno Bos, Sales & Marketing Manager Europe společnosti InteliCoat, nám na toto téma řekne víc.

Společnost InteliCoat věnovala velkou pozornost vývoji coatovaných médií pro náročnější aplikace. V čase vrcholící popularity solventní technologie však byla rozhodující především cena média. Jak se vaše společnost vyrovnala s tímto trendem?

My v InteliCoatu vidíme narůstající potřebu velmi kvalitních médií pro interiérové aplikace. V mnoha případech jsou snadný potisk a manipulace, odolnost proti zvýšenému teplu nebo možnost souvislejšího tisku bez dozoru obsluhy právě těmi přínosy, které nabízejí naše média uživatelům eco solventních, UV vytvrzujících a HP latexových tiskáren. Ale stojím si za tím, že tisková média InteliCoat nejsou nijak extrémně drahá. Samozřejmě, některá z nich jsou za vyšší cenu, ale většina je cenově velmi dobře srovnatelná s konkurencí a soustředí se na výhody při tisku a po něm.

Myslíte, že má cenu na trhu nabízet kvalitnější aplikace s přidanou hodnotou?

Určitě ano, protože stále existují uživatelé velkoplošných tiskáren, kteří chtějí nabízet dobrou nebo ještě lépe špičkovou kvalitu svých produktů. A stejně tak se chtějí odlišit od konkurence, která nabízí jen levný metr čtvereční a umí se bavit jen o ceně.



V současnosti nabízí InteliCoat pět řad tiskových médií. Můžete je našim čtenářům přiblížit?

JetSet je řada coatovaných papírů a filmů pro vodoředitelný tisk, konkrétně pro CAD aplikace a architektonicko-průmyslovou komunitu.

MAGIC InkJet je rozsáhlá kolekce kvalitních coatovaných materiálů pro vodoředitelné tiskárny. Papíry, samolepicí vinyl, textily, bannery a podobně. Tyto materiály jsou vyvinuty pro profesionální signmaking, komerční tiskárny a kopírovací centra. Jak pro interiérové, tak pro exteriérové aplikace.

MAGIC Solvent InkJet je pak řada tzv. light-coatovaných materiálů pro eco solventní a solventní stroje, tiskárny s UV vytvrzovanými inkousty a HP latexové tiskárny. Materiály určené jednoznačně pro signmaking.

MAGICLEE je řada vysoce kvalitních coatovaných materiálů pro waterbased tiskárny. Papíry, textilie, plátna, filmy a fine art papíry. Je určena pro profesionální fotografy a zákazníky nabízející špičkové reprodukce.

A nakonec MUSEO, jsou to high-end materiály pro vodoředitelné tiskárny, konkrétně pro reprodukci a archivaci výtvarného umění. Řada obsahuje papíry vyrobené 100% z bavlněných vláken (bez optických zjasňovačů a kyselin) a také imitace tiskových pláten. Jsou to materiály určené pro špičkové fotografy, muzea a poloprofesionální domácí uživatele.

Co považujete za největší úspěch společnosti InteliCoat v posledním období?

Jsme hodně úspěšní s produkty pro HP latexové tiskárny. Tak například backlit film SBL-7 je v tuto chvíli to nejlepší doporučené řešení pro latex. Prosadili jsme se také s environmentálně založenými materiály, jako je například latexový tapetovací papír.

Také naše POS PRO 200+ a POS PRO 400+ se prodávají velmi slušně.

Můžete nám přiblížit TOP 5 materiálů InteliCoat, které si trh oblíbil nejvíce?

Ale no tak, hoši, přesné pořadí je samozřejmě něco trochu tajného ;-). Ale že jste to vy, uvedu jen materiály bez umístění v žebříčku.

SBL-7 Backlit Film, GFCVM Solvent Canvas, latexové papíry, PPM7 Polypropylene RollUp banner a GF PHOTO 180g solventní fotopapír.

Děkuji za rozhovor.

Richard Bachora, produktový manažer HSW Signall



► Materiály POS PRO 200+ a POS PRO 400+ jsou velmi oblíbené pro výrobu grafiky do výstavních a prezentačních systémů

▲ Menno Bos, Sales & Marketing Manager Europe společnosti InteliCoat

► Řada materiálů MUSEO obsahuje papíry vyrobené 100% z bavlněných vláken (bez optických zjasňovačů a kyselin) a také imitace malířských pláten. Jsou určeny pro špičkové fotografy, muzea a poloprofesionální domácí uživatele.

Fespa 2010



1



2



4

Když nejde hora k Mohamedovi, musí jít Mohamed k hoře. Drobnou obměnou získáme i rčení – když nejde signmaker na veletrh, musí jít veletrh k signmakerovi. Něco podobného se našim výrobcům reklamy přihodilo. Kdo totiž nešel na Ipex, Fespa přišla k němu. Ne docela, ale do Mnichova to opravdu není daleko. Frekvence česky mluvících kolemdoucích na výstavišti byla opravdu velmi vysoká.



Zatímco Ipex je polygrafická výstava se vším, co k tomuto pojmu patří, Fespa je výstava velkoplošného tisku. Tato výstava, původně přehlídka Evropské federace sítotiskových svazů, přináší nejpodrobnější pohled zacílený na svět velkoplošné grafiky.

VÍC DIGITÁLNÍCH TECHNOLOGIÍ

Návštěvníkům veletrhu musí být jasné, že svět velkoplošného tisku ovládly digitální technologie. Veletrh Fespa měl digitálními technologiemi pokrytou větší plochu než celá loňská specializovaná přehlídka Fespa Digital 2009 v Amsterdamu. Z pěti hal mnichovského výstaviště, ve kterých se Fespa 2010 uskutečnila, zaplnil tři digitální tisk. Kromě tradičních značek se na návštěvníky usmívali asijsí, zejména čínští vystavovatelé.

Důležité zjištění bylo, že výpary ze solventních tiskáren se do prostoru výstavních hal šířily v minimální míře. Jednak vystavovatelé důsledně dbali na jejich odvětrání a využití filtračních jednotek a pak jich také moc nebylo. Ekologie využít v marketingu v posledních letech přináší své ovoce. Solventní odér se dnes prostě nenosí.

FESPA FABRIC

Již několik let se ukazuje potisk textilu jako velmi zajímavá oblast s rostoucím objemem i zájmem trhu. Poprvé se uskutečnila akce Fespa Fabric – veletrh v rámci veletrhu zaměřený výlučně na dekorace oděvů. Na jednom místě se tak mohli setkat profesionálové ze světa tisku, výrobci oděvů, módní návrháři a vlastníci oděvních značek a obeznámit se s technickými novinkami ve svém odvětví. Inovační techniky, tiskové a aplikační technologie spolu se spotřebními materiály mohly podnikatelům v textilním průmyslu ukázat cestu, jak se odlišit od konkurence a zvýšit hodnotu produktů. Co se ve skutečnosti skrývalo za těmito slovy? Zájem oděvního průmyslu byl deklarován partnery projektu. Se sdružením sítotiskových svazů na tomto podniku spolupracovalo i Mezinárodní sdružení výrobců textilií IFAI, Sdružení textil-



ních designérů a významní dodavatelé reklamního textilu. Mezi partnery projektu nechyběli samozřejmě ani výrobci technologií, barev a dekoračních fólií.

Návštěvník se mohl podívat na práci odborníků více profesí, popovídat si s nimi, zhlédnout přehlídky modelů s využitím představených řešení a samozřejmě konzultovat vše s dalšími návštěvníky. To ostatně může stále, protože komunita fanoušků Fespa je na Facebooku a Twitteru skutečně silná.

INOVAČE JSOU VÝCHODISKEM Z KRIZE

Alespoň toto sdělení bylo marketingovým poselstvím ze strany pořadatelů pro poskytovatele tiskových služeb. Je pravda, že firmy potřebují růstové stimuly a zákazníka k vyššímu utrácení nepřiměje něco okoukaného. Doprovodný program rovněž nesl název Fespa Innovate!

V čem vidí tiskaři největší inovace? Podle průzkumu organizátora výstavy je to především živý zájem o ekologické technologie – tedy ecosolventní, UV a latexové tiskárny. Odkládání investic, charakteristické pro minulý rok, už pro mnohé firmy znamená ztrátu konkurenceschopnosti.

Kromě nových technologií a tím i nových a zajímavých aplikací nabízelo několik vystavovatelů možnost využít zkušenosti z grafického segmentu a nabídnout je široké veřejnosti. Autotuning, módní textil, interiérová tvorba, velkoplošný tisk fotografií pro domácnosti, to vše v západní Evropě funguje.

A jak jste na tom vy?

František Kavecký

NEZAPOMEŇTE SI UDĚLAT ČAS!

FESPA Digital 2011	24. 5.– 26. 5. 2011	Hamburg Německo
FESPA Digital 2012	28. 2.–1. 3. 2012	Barcelona Španělsko

▲ Součástí veletrhu Fespa je i soutěž Fespa Awards, kde se v různých kategoriích snaží firmy zaujmout porotu svými grafickými návrhy a výtisky. Zde přihlášené serigrafie.

◆ 1/ Textil se stále víc ukazuje jako zajímavý artikl pro širokou veřejnost

◆ 2/ Stánek společnosti HP byl nejen největší expozicí, ale všechny použité dekorace byly výstupem z tiskáren HP

◆ 3/ Bez displejů to dnes prostě nejde

◆ 4/ Neříkejte, že některá fólie by neslušela i vašemu miláčkově na čtyřech kolech

SwissQprint Oryx



UV tiskárna highendové kvality vyniká mimořádnou kvalitou tisku a schopností potiskovat série menších předmětů. Rozlišení dosahuje až optických 1200 dpi a produkční rychlost tisku se pohybuje na úrovni 18 m²/hod. Jde o stroj hybridní konstrukce, který přináší skutečnou fotokvalitu s potřebnou odolností i do exteriéru.

2 maximální pracovní plocha 2,5 x 4 m

1 **Pracovní plocha** – základní pracovní plocha má rozměr 2,5 x 1,5 m. V tomto případě tiskárna zabírá podlahovou plochu 4,5 x 2,3 m.

2 **Maximální pracovní plocha** – pracovní plochu lze zvětšit pomocí přídatných stolů na rozměr 2,5 x 4 m. Zabráná podlahová plocha se pak zvětší na 4,5 x 4,5 m.

3 **Rozlišení** – Oryx využívá piezoelektrické tiskové hlavy s měnitelnou velikostí kapky v intervalu 14–42 picolitrů. Rozlišení může být nastaveno na 360, 720 nebo optických 1200 dpi. Tiskárna je schopna čistě reprodukovat čtyřbodový text.

4 **Potisk flexibilních médií** – odvíjecí a navíjecí systém umožňuje snadný tisk na rolové materiály, při kterém lze využít maximální rychlost tisku až 72 m²/hod.

5 **Registrační kuličky** – tiskárna je vybavena pro tisk větších sérií malých formátů unikátním systémem registračních kuliček, které zajišťují přesný potisk destiček, kachlíků či CD disků rozložených na pracovní plochu v řádcích a sloupcích.

6 **Systém míchání barev** – tiskárna může využívat čtyři až osm barev. Kromě standardního modelu CMYK lze tiskárnu vybavit i barvami CMYLLclm a doplnit ji o bílou barvu a lak, případně využít CMYK+W+lak a spotové barvy.

7 **Vakuový stůl** – pracovní stůl přidržuje médium pevně na místě pomocí vakua. Pro průmyslové aplikace lze objednat stroj s výkonnější vývěvou.



Materiály pro SwisQprint Oryx



Silnou stránkou tiskárny SwisQprint Oryx je mimořádně vysoká kvalita tisku. Kromě produkčních materiálů pro nejčastější aplikace dosahuje tento stroj velmi dobrých výsledků i při potisku akrylátových desek pro světelnou reklamu. Jemné rozlišení dává vyniknout hladkosti barevných přechodů i při krátké pozorovací vzdálenosti.



PRODUCTION ALU COMPOSITE BOARD

Hliníková sendvičová deska typu Dibond s vysokou rovinností, pevností a životností v exteriéru. Její povrch je upraven pro potisk UV vytvrditelnými inkousty. Tento atraktivní materiál s vysokou užitnou hodnotou je k dispozici v tloušťce 3 mm.



PRODUCTION PVC FOAM BOARD

Kvalitní bílá PVC deska do exteriéru i interiéru je velmi vhodná pro přímý potisk. Poskytuje dobré mechanické vlastnosti a její cena ji předurčuje k širokému uplatnění jako tiskové médium. Můžete si vybrat z desek o tloušťce 2, 3, 4, 5, 8 a 10 mm.



PRODUCTION LIGHTWEIGHT BOARD

Lehčená deska s pevným polyuretanovým jádrem a povrchem z bílého kartonu. Poskytuje vynikající rovinnost pro potisk. Díky PU jádru má nyní hladší řez při zpracování, takže je ideální pro potisk a následný výsek. Má všestranné využití pro aplikace v interiéru. Dodáváme ji v tloušťce 5 a 10 mm.



DESKY KAPA

Kvalitní sendvičové desky s polyuretanovým jádrem. Velmi oblíbené jsou desky KAPA plast. Jejich povrch tvoří chromokarton, potažený mikrovrstvou polyetylénu. Je stabilní a tvarově stálá. Její povrch je vhodný pro potisk a hodí se pro interiérové i krátkodobé exteriérové aplikace. K dispozici je v tloušťkách 3, 5 a 10 mm. Díky bílé barvě však lze vytvořit velmi působivé výstupy i na černé desky KAPA graph či KAPA color.



NESCHEN SOLVOPRINT NOLITE 350

Bílá neprůhledná nesamolepící polyesterová fólie pro výrobu grafiky na výstavní systémy je 350 micronů silná. Grafiku doporučujeme zalaminovat fólií Filmolux Scratch nebo Filmolux PP Sand, čímž její povrch dobře ochráníme. Neprůhledné provedení velmi usnadňuje volbu vhodného stanoviště pro výstavní systémy.



HP TRANSLUCENT PVC DISPLAY FILM

Tento translucentní PVC film s gramáží 295 g/m² a silou 230 micronů je vhodný k potisku i jako frontlit. Používá se k tisku grafiky pro světelnou reklamu, prostředky POP, aplikace ve výstavnictví apod. Materiál lze využít do interiéru i exteriéru.



KARTON A LEPENKA

Papírové kartony s vysokou gramáží či vlnitá lepenka různé tloušťky jsou vhodným materiálem pro výrobu displejů a různých stojanů v maloobchodě. Díky digitální technologii si nyní mohou profesionální propagaci dovolit i menší či specializované firmy.



PVC deska je moc těžká, Kapa zase měkká?

Desky Falconboard jsou lehké, pevné,
nekrouťí se, snadno se zpracovávají,
a navíc jsou plně recyklovatelné.



Napište si o vzorek na product@hsw.cz.

Praha 4 • Modřanská 25, 143 00
tel.: 241 029 411, fax: 241 029 499
e-mail: prodej@hsw.cz

Brno • Škrobářenská 485/14, 617 00
tel.: 543 217 213-4, fax: 543 217 216
e-mail: brno@hsw.cz

Košice • HSW Publicity, Južná trieda 66, 040 01
tel.: +421 557 291 511, fax: +421 557 291 513
e-mail: kosice@hsw.sk

Kvalita, nízká cena a ekologické plus navíc.

- ▶ Strukturované jádro s výbornou pevností na ohyb i tlak
- ▶ Snadná zpracovatelnost běžnými řezáky
- ▶ 100% ekologický materiál, likviduje se jako běžná lepenka
- ▶ Hladký bílý povrch, na kterém velmi dobře drží inkousty
- ▶ Nízká hmotnost i cena

www.hsw.cz

H·S·W
Signall



◀ Víťaz Veľkej ceny Nemecka 2010 Fernando Alonso titulní strana

▲ Poézia sveta F1 na Veľkej cene Maďarska 2010

Fotografiu milujem celým srdcom



Motto:

Formula 1 je perfektná škola fotografie. Kto dokáže tvoriť umenie v strese, v prostredí nesmierne náročnom na vyhľadávanie a zachytenie magických momentov, po ktorých túži každý umelec, zvládne potom azda všetko.

Martin Trenkler

MARTIN TRENKLER

Narodil sa v Trebišove 6. 12. 1982. Po maturite začal študovať na Katedre žurnalistiky FF UK v Bratislave, no po troch semestroch odišiel do Frankfurtu nad Mohanom na stáž u renomovaného nemeckého fotografa Rainera Schlegelmilcha.

Prvú Veľkú cenu, už ako akreditovaný fotograf, absolvoval roku 2002 v Rakúsku. O dva roky neskôr sa stal hlavným fotografom F1 Magazine, oficiálneho časopisu Formuly 1, spolupracuje aj s renomovaným francúzskym fotografom F1 Paulom-Henrim Cahierom. Okrem toho sa stal aj oficiálnym fotografom šéfa F1 – Bernieho Ecclestonea. Pre najväčšieho výrobcu brzdových kotúčov na svete – firmu Brembo Italia, ktorá dodáva brzdy aj pre tím Ferrari – nafotografoval celosvetový poster. V rokoch 2004–2005 bol hlavným fotografom Wake Up, renomovanej parížskej agentúry pre slávne preteky 24 hodín Le Mans. V roku 2004 sa stal laureátom ceny o Najkrajšiu fotografiu roka na 20. ročníku Medzinárodného automobilového festivalu v Paríži. V roku 2005 vydal prvú vlastnú knižnú publikáciu Formula One in Pictures a v súťaži Team Spirit, ktorú vyhlásil Renault pre fotografov F1, získal 1. miesto na Veľkej cene Maďarska. V rámci projektu Henkel Slovensko Slovensku mal od konca novembra 2006 do 14. januára 2007 prvú veľkú autorskú výstavu Tvary a tváre F1 v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci, ako najmladší autor v histórii galérie.

www.photosF1.com



▲ Michael Schumacher jazdiaci za Mercedes GP zaostal na VC Maďarska 2010 o kolo za víťazným Markom Webberom zo stajne Red Bull – Renault

V Nemecku ste sa zverili do rúk legendárneho športového fotoreportéra Rainera Schlegelmilcha, ktorý sa špecializuje na F1. Ako ste napredovali pod jeho vedením?

V Bratislave som na vysokej škole nedokončil ani tretí semester a v januári 2003 som odišiel do Frankfurtu nad Mohanom. U Rainera Schlegelmilcha som triedil staré diapozitívy a vyberal som ich pre časopisy a pre rôznych klientov. Robil som takú čiernu robotu, ale napriek tomu som sa veľa naučil z histórie Formuly 1 a sledoval som kompozície a spôsob, akým fotil. Po každej veľkej cene, na ktorú som dostal vlastnú akreditáciu, sme rozoberali moje diapozitívy, čo je na nich dobré a čo zlé, ako by som sa mal dívať, čo by som mal vyhľadávať, ako by som mal riešiť isté situácie. Veľmi ma to bavilo, bol som na túto tematiku doslova nažhavený, tak som sa učil veľmi rýchlo. Rainer je jednoznačne jeden z najlepších učiteľov, akých som si mohol želať.

V roku 2004 ste sa stali hlavným fotoreportérom oficiálneho magazínu F1. Aké zmeny to prinieslo vo vašej fotografickej kariére?

Bohužiaľ nedostatočné, lebo na začiatku roka 2004 som podpísal zmluvu ako hlavný fotograf oficiálneho časopisu, lenže potom ho zrušili. Všetko zlé je však na niečo dobré, lebo zrušenie časopisu mi vykompenzovali celoročným pasom, ktorý prideluje len Bernie Ecclestone, celkom ich bolo asi šesť. Takže to bola milá satisfakcia. Plus fotil som ako oficiálny fotograf pre Formula One Management, to znamená pre komerčného držiteľa práv F1 Bernieho Ecclestona. Kedykoľvek niečo potreboval on alebo ľudia z jeho manažmentu, ja som to nafotil. Táto spolupráca funguje dodnes, v užšej miere, ale stále spolupracujeme a mám v manažmente celkom solídne zázemie. Takže post hlavného fotografa oficiálneho časopisu mi nepriniesol veľmi veľké zmeny, ale pomohol mi finančne a trochu v tom, že ma začali viac rešpektovať. Pretože do F1 som naozaj prišiel ako totálne nikto, ešte stále si myslím, že som tam relatívne nikto, ale aspoň ma už všetci poznajú a vedia, čo a ako robím.

Niektoré vaše snímky nie sú len dokumentom o automobiloch F1, svojským videním a osobitým prístupom k technickému spracovaniu ste ich povýšili na výtvarné kompozície. Aj vďaka nim sa vám darí pútavo priblížiť atmosféru pretekov F1. Zároveň sú dokladom aj vašich umeleckých schopností. Preto sa pýtam, či vám zostáva čas aj na voľnú tvorbu. Ak áno, na čo by ste sa v nej chceli sústrediť?

F1 vo všeobecnosti človeku zaberá toľko času, že mu nezostáva na nič iné, okrem toho, že fotím, aj píšem. Keď nefotím, hľadám nových klientov alebo spracovávam fotky a pripravujem ich na nové projekty, čo je tiež náročné na čas. Veľmi rád by som sa venoval portrétnej fotografii. Už som to trochu aj skúsil. Láka ma módna fotografia a chcel by som sa naučiť fotiť aj v štúdiu. Fotografiu milujem celým srdcom, takže by som rád aplikoval to, čo som sa naučil a celú filozofiu fotografie aj na niečom inom. Skúšam ďalej, hľadám nové výzvy.

Marián Pauer



▲ Sebastian Vettel, často označovaný za najväčší talent F1, VC Maďarska 2010

▼ Fernando Alonso so svojim Ferrari na VC Maďarska 2010 v súboji s týmom Red Bull – Renault. Nakoniec sa postavil na druhú priečku medzi víťazného Marka Webera a Sebastiana Vettela.





▲ Zákulisie stajne Ferrari na VC Maďarska 2010. Fernando Alonso a Felipe Massa zatiaľ nestačia na stajne Red Bull – Renault a McLaren. Ako zabodujú teraz?

▼ Tretí na VC Maďarska 2010 – Sebastian Vettel z tímu Red Bull



HP se dívá na zelený svět



Společnost HP je už čtvrtý rok sponzorem veletrhů Fespa a jedním z největších vystavovatelů. Letošní expozice určitě stojí za podrobnější pohled, protože značka HP předvedla nejenom vyspělé a inovativní technologie, ale i skutečně ekologickou alternativu velkoplošné tiskové produkce. Projděte se Aplikačním městem.



Letošní expozice společnosti HP nesla název Aplikační město. Jednak byla výstavní plocha rozdělena na několik oblastí, kde se předváděly konkrétní aplikace tisku, a jednak byla celá expozice vytvořena pomocí prezentovaných tiskových technologií. Značka HP v současnosti nabízí nejširší portfolio tiskáren, které jsou optimalizované pro jednotlivé segmenty trhu.

Návštěvníci si tak mohli prohlédnout „na živo“ pracovní postupy a konečné aplikace grafiky. Expozice se zaměřila na oblast obalů a prostředků POP, dále pak na výrobu praporů, vlajek a textilních bannerů. Samostatnou plochu měla výroba interiérových dekorací. Nechyběla samozřejmě výroba plakátů a billboardů stejně jako polep dopravních prostředků.

TRH AKCEPTUJE ZELENÉ ŘEŠENÍ

Tiskovou konferencí, která se uskutečnila spolu s přehlídkou expozice, provázela novináře marketingový ředitel divize gra-

fických řešení společnosti HP pro region Evropy, Středního východu a Afriky pan François Martin, který mimo jiné řekl: „Latexová technologie velmi rychle nachází své uživatele. Můžeme směle hovořit o konverzi trhu na latexové inkousty. Děje se totéž co před několika lety. Tehdy se rázem převrátil zájem trhu ze solventní technologie na UV technologii. Po uvedení průmyslových modelů HP Scitex LX600 a 800 očekáváme, že až 75 % prodaných velkoplošných tiskáren HP pro grafický segment bude používat latexové inkousty.“

RECYKLACE JAKO SLUŽBA ZEMI

Odpovědné chování k životnímu prostředí je ze strany společnosti HP chápáno velmi důsledně. Na vyspělých trzích USA, Kanady a vybraných evropských zemí nabízí společnost HP bezplatnou službu v podobě odběru použitých tiskových médií bez obsahu PVC. Tato služba je dostupná i na území České republiky. Do recyklace mohou být zahrnuta nejenom média HP potištěná na tiskárnách HP, ale i nepotištěné technologické zbytky médií vzniklé při zavádění či formátování média.

ŠEST NOVÝCH TECHNOLOGIÍ

Na stánku HP návštěvníci mohli obdivovat šest nových tiskáren, které jsou od termínu výstavy rovněž připraveny k odběru. Kromě průmyslových latexových tiskáren HP Scitex LX600 a 800, kterým jsme se podrobně věnovali v minulém čísle našeho časopisu, to byla dvojice flatbedů HP Scitex FB500 a FB700, které podrobně popisujeme v článku na straně 3. Z hlediska výkonu všechny oslní bubnová tiskárna HP Scitex TJ 8600, která zvýšila výkon třídy Turbo Jet na 480 m²/hod. a pomocí nových inkoustů HP TJ210 Scitex Inks dovoluje zvolit mezi matným a lesklým vzhledem vytištěné grafiky.

▲ Letošní expozice společnosti HP nesla název Aplikační město. Celá expozice byla vytvořena pomocí prezentovaných tiskových technologií.

► 1/ Po uvedení průmyslových latexových tiskáren HP Scitex LX600 a 800 můžeme směle hovořit o konverzi trhu na latexové inkousty. 2/ Pomocí těchto podložek lze na tiskárně HP Scitex LX800 přímo potiskovat i tkaniny bez podkladového papíru. 3/ Tiskárna HP Scitex TJ 8600 zvýšila výkon třídy TurboJet na 480 m²/hod. 4/ Novinkou je i dvojice flatbedů HP Scitex FB500 a FB700. Tady vidíte větší z nich – model HP Scitex FB700.

◆ Nové inkousty HP TJ210 Scitex Inks umožňují volit mezi matným a lesklým vzhledem vytištěné grafiky. Obsah prchavých látek byl výrazně redukován, aby grafika mohla sloužit i v interiéru. Díky schopnosti roztáhnout se o 200 % se počítá s výtisky i pro polep dopravních prostředků.





Rovněž umožňuje selektivně využívat lesklé spotové inkousty v matných plochách či lesk a mat v obráceném gardu. Obsah prchavých látek byl navíc výrazně redukován.

Nejmenší novinkou je fototiskárna HP Designjet Z5200.

Pro budoucnost velkoplošného grafického tisku však může mnoho znamenat.

VELKOPLOŠNÝ TISK DOSTUPNÝ VŠEM

Ideový záměr HP je nabídnout velkoplošnou tiskárnu do běžných kopírovacích center. Tedy i tam, kde není odborně zdatná obsluha. HP Designjet Z5200 je post scriptová tiskárna, která má 32 GB paměti vyhrazené pro zpracování souborů a 160GB pevný disk.

Funkce HP Instant Printing Pro zjednodušuje proces tisku od začátku do konce s rychlou a jednoduchou přípravou souborů, automatickým síťováním, náhledem, orientací a značkami ořezání.

Standardní jazyky tiskárny jsou Adobe® PostScript® 3, Adobe® PDF, TIFF, JPEG, CALS G4, HP PCL 3 GUI, HP-GL / 2. V praxi to znamená, že stačí označit soubory, které chcete nechat vytisknout, a pravým tlačítkem myši je odešlete k tisku. Proces zadávání skupiny souborů do tisku se tak výrazně zkrátí a po případném doladění umístění grafiky na médium se můžete věnovat jiné práci. Podaří se jednou

takto usnadnit tisky pro většinu reklamních aplikací? Snaha zpřístupnit řešení známá z archového digitálního tisku však tímto nekončí.

HP SMARTSTREAM DESIGNER 4,0

Kromě nových tiskových technologií předvedla společnost HP návštěvníkům i software HP SmartStream Designer 4,0. Je to program, který zpracovává data pro tisk proměnných dat (VDP – Variable Data Printing) pro velkoformátové aplikace. Přináší zvýšení produktivity provozu, snížení vnitřních nákladů a bezprostřednost zpracování zakázky. Systém VDP je řešením pro velkoplošný tisk, které nabízí elektronické řazení tisků jako sekvenční tisk grafiky pro konkrétní destinaci či různé verze grafiky pro daný region či místo. Je to něco jako personalizace při archovém tisku dokumentů.

Program vytváří pracovní místo se šablonami a pevnými daty, které lze kombinovat s proměnnými texty či obrazovými prvky podle datových seznamů. Je to nástroj, který velkým poskytovatelům tiskových služeb umožní nabídnout úsporu času a nákladů klientům při lokálně cílených kampaních. Ostatně v průběhu výstavy bylo na stánku HP vytisknuto více než 60 000 velkoplošných výtisků s proměnnými daty. Jasný důkaz, že to prostě funguje.

František Kavecký

► HP Designjet Z5200 má poskytnout velkoplošný tisk v běžných kopírovacích centrech bez odborné zdatné obsluhy. Funkce HP Instant Printing Pro totiž zjednodušuje proces tisku od začátku do konce s rychlou a jednoduchou přípravou souborů, automatickým síťováním, náhledem, orientací a značkami ořezání.

HP Scitex LX800 – tiskárna bez kompromisů

Interiérová kvalita, exteriérová životnost, ekologický provoz a průmyslová produktivita. Je třeba dodávat víc?

H·S·W
Signall



Pro více informací pište na produkt@hsw.cz.

www.hsw.cz

Durst Rhotex 320



Společnost Durst představila na veletrhu Fespa 2010 v Mnichově novou tiskárnu pro průmyslový potisk textilu Durst Rhotex 320. Specializovaná konstrukce nabízí i potisk řídce tkaných látek bez podkladového papíru rychlostí až 70 m² za hodinu při rozlišení 600 dpi v šesti barvách.

◆ Durst tímto krokem zareagoval na rostoucí poptávku trhu na digitální potisk textilních reklamních médií. Ať už jde o vlajky, prapory, nebo tapety, průzkum trhu předpovídá, že se v průběhu několika příštích let bude zájem i nadále zvyšovat. Tiskárna používá disperzní inkousty na vodní bázi, které jsou zcela šetrné k životnímu prostředí, recyklovatelné a jednorázové. Barvy Rhotex jsou neškodné pro pokožku, zcela bez zápachu a nevytvářejí žádné těkavé organické látky. Poskytují jasné a zářivé barvy s možností exteriérové aplikace až dva roky. Potisknutá látka nemění dotekovou charakteristiku, což je velmi důležité při aplikacích v textilním průmyslu.

CHARAKTERISTIKA TISKÁRNY

Durst Rhotex 320 míří nejenom do oblasti reklamy, ale i do textilního průmyslu. Je připraven pro plné nasazení 24 hodin, sedm dní v týdnu. Robustní konstrukci doplňují funkce automatického čištění trysek a pracovního prostoru. Bezobslužnost provozu posiluje i profesionální software pro řízení workflow. Kromě potisku jedné role média v maximální šířce 3,2 metru umožňuje tiskárna osadit dvě role s maximální šířkou 1,6 metru a tisknout na ně různé zakázky.

TECHNICKÉ VYCHYTÁVKY

Textil jako tiskové médium má svá specifika. Bez podkladového papíru může propouštět inkoust a špinit rubovou stranu. Toto nebezpečí řeší už zmiňovaný systém automatického čištění pracovního prostoru tiskárny. Dalším rizikem je tepelná roztažnost. Ta může způsobovat vlny na látce pod tiskovou hlavou. Je proto velmi důležité kontrolovat chování textilního

média. Durst Rhotex 320 má důmyslný systém napínání média a automatický systém horkovzdušného sušení, který kontroluje teplotu média v celé šířce a zajišťuje, že nedochází k jejímu lokálnímu přehřívání. Vysokou kvalitu tisku podporuje i antistatický systém. Základní vybavení čtyřmi barvami CMYK lze doplnit o inkousty Ic a Im. Použité disperzní inkousty jsou optimalizované pro potisk polyesterových tkanin nebo textilií, kde polyester tvoří dominující složku. „Durst Rhotex 320 umožňuje uživateli profitovat z nových a ziskových obchodních příležitostí vytvořených velkoformátovým tiskem na textil pro použití v domácnosti nebo v módním průmyslu,“ zdůraznil Richard Piock, generální ředitel společnosti Durst.

UVEDENÍ V BAŠTĚ TEXTILNÍHO PRŮMYSLU

Význam textilního průmyslu pro další uplatnění velkoplošných průmyslových tiskových technologií zdůraznila společnost Durst pokračováním programu uvedení nové textilní průmyslové tiskárny Durst Rhotex 320.

Pro novináře byla připravena prohlídka Textilního a průmyslového muzea v Augsburgu, které bylo dlouhou dobu baštou německého textilního průmyslu. Objekty historických textilek, které kvůli asijské konkurenci musely před několika lety ukončit výrobu, se staly sídlem instituce, jež nejenom připomíná slávu tohoto průmyslového odvětví, ale soustředila i několik velmi zajímavých technických exponátů. Díky průmyslovým digitálním tiskovým technologiím se může nezanedbatelné procento textilní produkce vrátit zase do Evropy.

ROSTOUCÍ TRH

„Trh s textilními reklamními médii, jako jsou vlajky, bannery, grafiky pro výstavnictví, ale i s outdorovým polyesterovým oblečením každým rokem roste o 50 %,“ zdůraznil Dr. Piock. Rhotex 320 navíc otvírá nové ziskové obchodní příležitosti v oblasti velkoplošného tisku v podobě interiérových textilií, tapet či módního průmyslu.

František Kavecký



▲ Durst Rhotex 320

➤ 1/ Po ukončení procesu sublimace má motiv zářivé barvy

➤ 2/ Obří fotoaparát sloužil k přenášení obrazu na textil

➤ 3-4/ Návštěvníci Textilního a průmyslového muzea v Augsburgu si za několik minut prohlédnou desetiletí vývoje tkalcovských stavů

◆ Textilní dekory okouzlují zákazníky již desítky let

Nejflexibilnější průmyslová tiskárna Durst Rho 750



Technologie, která může růst se svým uživatelem. Stroj, jenž dokáže potiskovat materiály pro specializované aplikace. Nevíte, zda budete pracovat především s lepenkou, akryláty pro vakuování nebo deskovými materiály? Nevadí, tato tiskárna zvládne toto vše, a navíc i rolová média. **Není to však hračka pro malé provozy a specializované zakázky musí být velké, aby se vyplatilo stroj pro ně připravit.**



Modulární koncepce u hybridních tiskáren se Durstu osvědčila. U modelu Rho 750 se uživatel může rozhodnout mezi třemi verzemi. Basic, Presto a HS (High Speed) se liší rychlostí a počtem tiskových hlav. Kompromis v kvalitě ani robustnosti konstrukce tu není žádný a kdykoliv v průběhu životnosti tiskárny lze nižší verzi upgradovat na verzi vyšší. Ve verzi HS dosahuje tiskárna rychlosti až 180 m²/hod.

TISKOVÉ HLAVY DURST QUADRO 30D ARRAY

Nové tiskové hlavy jsou navrženy pro stabilní vysokou kvalitu tisku i při nejvyšší rychlosti tisku. Silikonová destička s tryskami spolu s MEMS technologií (Micro-Electro-Mechanical Systems) posouvá špičkové tiskové hlavy Durst ještě o kousek dál. Pod pojmem MEMS se skrývá velmi sofistikované umístění elektronických, ale především mikromechanických prvků na křemíkové bázi, které mají svůj původ ve výrobě integrovaných obvodů. Kdo měl to štěstí nahlédnout do laboratoře, kde se tiskové hlavy Durst kompletují, nediví se



jejich spolehlivosti. Model Rho 750 je navržen jako stroj pro vysoké nasazení ve směnném provozu sedm dní v týdnu.

MNOŽSTVÍ KOMBINACÍ

Kromě základního systému míchání barev CMYKW či CMYKlcm si může zákazník vybrat i systémy míchání barev CMYK+O+G, CMYK+O+V nebo pracovat se spotovými barvami, rovněž lze využít bílou barvu a průhledný lak. Pro specializované zakázky je tedy možné použít UV inkousty pro deskové materiály, rolová média, papír a karton, inkousty vhodné pro tepelné tvárnění či potisk skla. Nezapomeňme rovněž na hlavní kouzlo UV technologie – bílý inkoust. Právě díky němu můžeme dokonale potiskovat přírodní, různobarevné i čiré materiály.

Standardně je možné nekonečný pás na stroji zatížit do hmotnosti 50 kg. Pro náročné průmyslové nasazení lze tuto hmotnost zvýšit na 70 kg. Pak je stroj označen jako Industrial Version

Výzkumné centrum Durst

Společnost Durst otevřela ve svém sídle v rakouském Lienzu své výzkumné centrum pro inkoustové technologie. Uvnitř budovy ve tvaru křišťálu je 800 m² laboratoří a 1200 m² kancelářských prostor, které využívají vědecké týmy sestavené z chemiků, fyziků, biologů a odborníků v oblasti mechaniky tekutin a elektroniky. Výzkum se zaměřuje na rozvoj vlastních a hodnocení jiných tiskových hlav včetně těch od dodavatelů pro další výrobce tiskových technologií, jako jsou Dimatix, Kyocera a Ricoh.

Kromě výzkumných a vývojových prací je laboratoř také využívána pro kontrolu kvality všech barev, které Durst distribuuje svým zákazníkům.

Řada výzkumných projektů se také provádí ve spolupráci s evropskými univerzitami na jejich pracovištích. Výzkum v centru zahrnuje i práce v tkáňovém inženýrství, solární energii, balení a funkčních textiliích.

FLEXIBILITA

Konstrukce stroje je uzpůsobena možnosti připojit odvíjecí a navíjecí zařízení pro těžké role do šířky 205 cm. Automatický podavač desek zase slouží ke kontinuálnímu potisku desek ze dvou zásobníků současně. Toto řešení je v konečném důsledku u sériových tisků výrazně produktivnější než produktivita strojů udávajících vyšší tiskovou rychlost.

František Kavecký



► Durst Rho 750 je v současnosti nejflexibilnější UV tiskárnou na světě

▲ Uvnitř budovy nového výzkumného centra ve tvaru křišťálu je 800 m² laboratoří a 1200 m² kancelářských prostor

▲ Automatický systém pro kontinuální podávání médií dělá z tiskáren Durst Rho 750 jeden z nejproduktivnějších flatbedů na světě

► Potisk vlnité lepenky inkjetem patří k technologicky nejnáročnějším operacím. Model Rho 750 je na tento úkol připraven.

Summa představila novou řadu F



Na veletrhu Fespa se návštěvníci stánku společnosti Summa mohli seznámit se zcela novým plotrem nové řady F. V tomto případě „F“ znamená flatbed a k němu nová řada tohoto tradičního výrobce špičkových řezacích plotrů směřuje. První plošný plotr od Summy je tedy na světě a my se na něj pojďme podívat podrobněji.



Více než 25 let zkušeností s přesnými pohony, řezáním, výsekem a optickým pozičním systémem společnost Summa přetavila do svého prvního stolového plotru Summa F1612. Jak tato technologie obstojí v konkurenci s už zabydlenými značkami v tomto segmentu?

DOBŘE ŘEŠENÍ

Flatbеды se staly nedílnou součástí trhu a zákazníci oprávněně od svých dodavatelů požadují aplikace, které flatbеды umožňují. Samotný tisk bez dokončovacího zpracování však prakticky nemá smysl, a tak jsou i menší firmy nuceny pohlédnout se po vhodných technologiích.

Doposud byly k dispozici především stroje přicházející do signmakingu z jiných odvětví, především z obrábění, kartonáže či textilního a kožedělného průmyslu. Není pochyb, že tyto stroje jsou robustní a spolehlivé, rozhodně však nepatří k cenově dostupným. Řada F od Summy je cestou z druhé strany – od řezacích plotrů. Ty jsou vlastně technologií, která zrodila digitální signmaking.

DESKY I ROLE

Konstrukční řešení umožňuje opracování desek na pracovním stole s rozměry 1600 x 1200 mm (u modelu F1612) a pomocí nekonečného pásu lze zpracovat i tisky na rollových médiích. Na modulární pracovní hlavu lze najednou umístit až tři

pracovní nástroje, které mohou být používány k pracovním operacím bez přepínání obsluhou. Případná výměna některého nástroje za další z nabídky je velmi krátká a jednoduchá operace. Každý nástroj je opatřen čárovým kódem a díky jeho nasnímání kamerou stroj pozná, jaký nástroj má nainstalovaný.



OPOS CAM

Společnost Summa, která vyvinula první optický poziční systém, nenechává tento svůj silný trumf ani u stolových plotrů bez povšimnutí. Díky kamerovému systému je plotr velmi rychlý a přesný. Tvarový ořez je tu stejně snadný jako u stávajících plotrů s jednotkami S Cam.

VYZKOUŠEJTE SI PLOTR SUMMA F1612

Myslíte, že by se vám do dílny dokončovací technologie jako Summa F1612 hodila? Neváhejte si objednat jeho předvedení a vyzkoušení v našem showroomu v Praze-Modřanech. Pište na produkt@hsw.cz.

František Kavecký



▲ Společnost Summa představila svůj první stolový plotr. Konstrukční řešení umožňuje opracování desek na pracovním stole a pomocí nekonečného pásu i zpracování tisků na rollových médiích.

▲ Pomocí těchto klipů a pohyblivého pásu si plotr přisouvá materiál na pracovní plochu

➤ Tvarový ořez je v současnosti nevyhnutelnou součástí technologického vybavení

◀ Na modulární pracovní hlavu lze najednou umístit až tři pracovní nástroje, které mohou být používány k pracovním operacím bez přepínání obsluhou

Automatická řezačka Fotoba XLD 170

Italské řezačky Fotoba mají na našem trhu pevné postavení. Znamenají zvýšení produktivity a snížení zmetkovitosti v dokončovacím procesu při formátování výtisků z velkoplošných digitálních tiskáren. Nový model Fotoba XLD 170 je ze všech řezaček nejflexibilnější.



Myslím, že není nutno zeširoka popisovat důvody, proč je výhodné zvýšit produktivitu firmy v oblasti dokončovacích operací. Odstranit úzké hrdlo ve svém workflow musí každý uživatel výkonné technologie. Nová automatická řezačka Fotoba XLD 170 je velmi důmyslně navržena nejen z hlediska automatizace procesu načtení ořezových značek a procesu řezání, ale i z hlediska snadné obsluhy. Kromě hlavního ovládacího panelu má tento model základní ovládací prvky i ve střední části řezačky orientované tak, aby byly v dosahu člověka stojícího za strojem. Spolu s nožním spínačem tak po zácvičení dokáže obsluha velmi rychle zpracovat i skutečně velké objemy tisků.



NEZADÁ SI ANI S DURSTEM RHO 500R

Skutečnou zkouškou produktivity byl test, při kterém na řezačce Fotoba XLD 170 měřili čas zpracování výtisků z průmyslové tiskárny Durst Rho 500R. Jde o tiskárnu s pracovní šířkou pět metrů a výkonem až 400 m²/hod. Hodí se vůbec k takovému stroji řezačka s pracovní šířkou 1,7 metru? Pro formátování tisků širších než 1,7 m se samozřejmě více hodí řezačka Fotoba XXL 500 X/Y Automatic Super Wide Roll Cutters. Durst Rho 500R však umožňuje i simultánní potisk až tří rolí o šíři 1,6 metru. A zde si přijde na své právě model Fotoba XLD 170. Jednu roli dokázala naformátovat za 12 minut. Jak dlouho by to asi trvalo zkušenému člověku? Test byl prováděn na roli papíru o šířce 1,6 a délce 100 metrů. Na roli byly vytištěny plakáty o rozměrech 1,6 x 2 m.



► Fotoba XLD 170 na veletrhu IPEX 2010. Před řezačkou je zařazen stůl pro odvádění ořezaných výtisků od firmy Hostert.

▲ Pohled na centrální ovládací panel a displej

▲ Obsluha zavádí arch zezadu a využívá zdvojené základní ovládací prvky

► Fotoba XLD 170 po načtení značek automaticky formátuje tisky v osách „x“ i „y“

◀ Detailnější pohled na transportní stůl, který pomocí rotujících válců odebírá naformátované výtisky a posouvá je do sběrného koše. Toto řešení zjednodušuje práci obsluhy, která se může lépe věnovat zavádění potištěných médií a distribuci výtisků.

▲ Detailní pohled na ovládací tlačítka



AUTOMATICKÉ ŘEZÁNÍ V OSÁCH X I Y

Stroj automaticky řeže podle značek v osách „x“ i „y“. Zvládá řezání rolí i archů a řezačka dokáže kompenzovat křivé založení archového média stejně jako založení ubíhající role. Stroj automaticky pomocí čtení značek v obou osách kompenzuje řez k okraji tištěného obrazu. Vychýlení horizontální roviny kompenzuje natočením řezné hrany pracovního stolu v příslušném úhlu. Ve vertikálním směru se optické čidlo drží hrany obrázku. Nejmenší rozestup mezi dvěma vertikálními řezy je 28 cm.

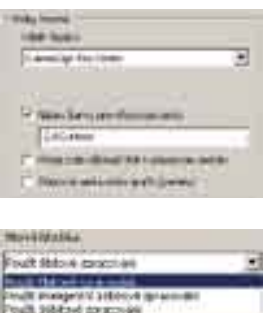
Fotoba XLD 170 zvládne většinu flexibilních médií až do tloušťky 0,8 mm, ať už jde o polykarbonát, fotografický papír, vinyl, samolepicí vinyl, PVC, filmy, plátno, nebo laminované či zapouzdřené tisky.

Pro rozpoznání různých typů ořezových značek optickým systémem je lze načíst do paměti řezačky, takže při formátování výtisků ze stejné tiskárny se pouze zvolí zapamatovaný typ značek a začátek práce se ještě urychlí. O přesnost s odchylkou pouze 1 mm se starají krokové elektromotory.

František Kavecký



Onyx X10



▲ Verze X10 umožňuje nastavit parametry pro zpracování dat určených pro print & cut workflow v šabloně nastavení

▲ Pro ty uživatele, kteří chtějí používat 16bitové zpracování pouze v případech, kdy přináší nejvyšší efekt, zavádí verze X10 vedle osmi nebo 16bitového zpracování ještě třetí volbu, inteligentní 16bitové zpracování

▼ Proces vytváření profilů ve verzi X10 se zjednodušil zmenšením celkového počtu jednotlivých kroků, které dnes tvoří inkoustové restrikce, linearizace, ink limit a ICC. Zde okno pro ICC správu barev.

Začátkem června uvedla společnost Onyx Graphics na trh novou verzi X10 svých softwarových ripů: ONYX® ProductionHouse™, ONYX PosterShop® and ONYX RipCenter™. Produkty verze X10 přinášejí výrazně vylepšený a zjednodušený proces profilace médií (pouze ONYX ProductionHouse) a výkonné automatizované print & cut workflow.

◆ Zároveň došlo k vylepšení nativního PDF, PostScript® a rastrového procesoru pro spolehlivější zpracování souborů a reprodukci grafik vytvářených v různých PC nebo Macintosh® kreativních aplikacích. Byla zvýšena kvalita velkoformátových výstupů díky inovativní 16bitové technologii zpracování a implementaci nového systému přímých barev PANTONE® PLUS SERIES.

S uvedením verze X10 zavádí společnost Onyx Graphics i zcela nový systém aktualizace svých ripů prostřednictvím produktu Onyx Advantage.

FLEXIBILNÍ A AUTOMATICKÉ PRINT & CUT WORKFLOW

Verze X10 umožňuje nastavit parametry pro zpracování dat určených pro print & cut workflow v šabloně nastavení. To velmi ulehčí práci. Pokud uživatel potřebuje zpracovat úlohu pro tisk a následný ořez na daném řezacím plotru, stačí tuto úlohou pouze otevřít s pomocí správné předdefinované šablony nastavení, nastavit potřebný počet tištěných kopií eventuálně seskupit úlohu s dalšími úlohami stejného typu a odeslat na tiskárnu.

Program automaticky doplní tištěný výstup o všechny potřebné značky podle použitého řezacího plotru a čárový kód pro zjednodušení zpracování dat v programu CutServer a po vytištění odešle hotová řezací data do této aplikace. Aplikace CutServer, sloužící pro zpracování řezacích dat vytvořených ve fázi tisku některým z Onyx rip produktů, doznala ve verzi X10 taktéž několik změn. Nejvýznamnější změnou je možnost zpracování více řezacích vrstev v jedné úloze.

Dříve aplikace CutServer zpracovávala všechna data dohromady bez ohledu na to, zda byla uložena v jedné nebo více vrstvách. Nyní automaticky CutServer rozpozná jednotlivé vrstvy a zobrazí jejich seznam. Pokud vyberete libovolnou vrstvu v seznamu, vyznačí se v ukázce barevně všechny objekty ležící v této vrstvě. Každé vrstvě můžete samostatně povolit nebo zakázat výstup na plotr, vrstvu můžete přejmenovat nebo úplně vymazat. Lze i vytvořit nové vrstvy a do nich přesunout libovolné objekty grafiky.

Veškeré úpravy pak lze uložit pro pozdější nebo opakovaný výstup grafiky na připojený plotr.

VYLEPŠENÝ PROCES VYTVÁŘENÍ PROFILŮ MEDIÍ

Proces vytváření profilů ve verzi X10 doznal několika významných změn. Především došlo ke zjednodušení procesu zmenšením celkového počtu jednotlivých kroků, které dnes tvoří inkoustové restrikce, linearizace, ink limit a ICC. Dalším vylepšením je vysoká automatizace procesu včetně prvního kroku profilace – inkoustových restrikcí –, který se doposud prováděl pouze manuálně a zabíral často i hodiny práce. Díky tomuto automatizovanému systému barevné profilace a použití jednoduchého intuitivního průvodce procesem mohou uživatelé vytvářet kompletní profily médií během několika desítek minut.

Nové volby najdete i u generování barevných ICC profilů. Tyto volby pomáhají maximalizovat kvalitu výstupu a nabízejí možnost použít dynamicky nebo uživatelem definované předvolby nastavení parametrů ICC profilů. Nová metoda rozšířeného mapování barevných gamutů poskytuje možnost dosáhnout živějšího barevného výstupu.

Pro ty uživatele, kteří preferují jemné vyladění barevného výstupu, jsou u jednotlivých kroků profilačního procesu k dispozici nové rozšířené nástroje, které umožňují detailní nastavení některých parametrů a díky tomu umožňují zajistit vyšší kontrolu nad kvalitou výstupu.

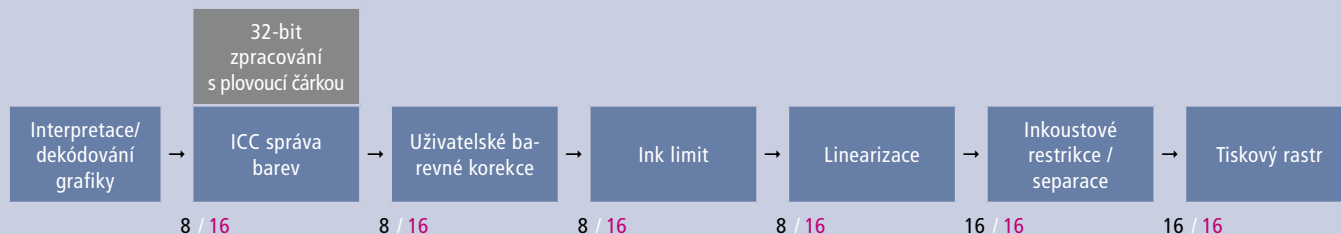
S pomocí jednoduchého rekalibračního nástroje mohou uživatelé snadno a rychle udržovat konzistentní výstup.

INOVATIVNÍ 16BITOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Ve verzi X10 jsou nyní k dispozici dva módy zpracování a reprodukce grafiky v ripu. Základní mód zahrnuje osmibitové zpracování dat, které je použité téměř pro celý proces průchodu dat ripem. Druhý mód, nově zavedený ve verzi X10, představuje kompletní 16bitové zpracování.

U osmibitového zpracování dochází při různých modifikacích grafiky (barevné korekce, aplikace linearizace apod.) ke snížení počtu barevných úrovní a tím samozřejmě ke snížení kvality barevného výstupu. Dalším nedostatkem osmibitového zpracování je reprodukce maximálně 256 kroků přechodových výplní, přestože PDF/PS/EPS soubory umožňují uložit přechodové výplně s vyšším počtem kroků.

Protože je 16bitové zpracování složitější, trvá samozřejmě zpracování dat delší dobu. Pro ty uživatele, kteří chtějí používat 16bitové zpracování pouze v případech, kdy přináší nejvyšší efekt, zavádí verze X10 vedle osmi- nebo 16bitového zpracování ještě třetí volbu, inteligentní 16bitové zpracování.



Při použití této volby program analyzuje zdrojovou grafiku a zapne 16bitové zpracování pouze v případě, kdy jsou již zdrojová data uložena se 16bitovou barevnou hloubkou nebo se jedná o PDF/PS/EPS soubor obsahující přechodovou výplň s více než 256 kroky.

SYSTÉM AKTUALIZACÍ PRODUKTU

V souvislosti s uvedením verze X10 změnila společnost Onyx Graphics zcela zásadně obchodní politiku prodeje aktualizací produktů.

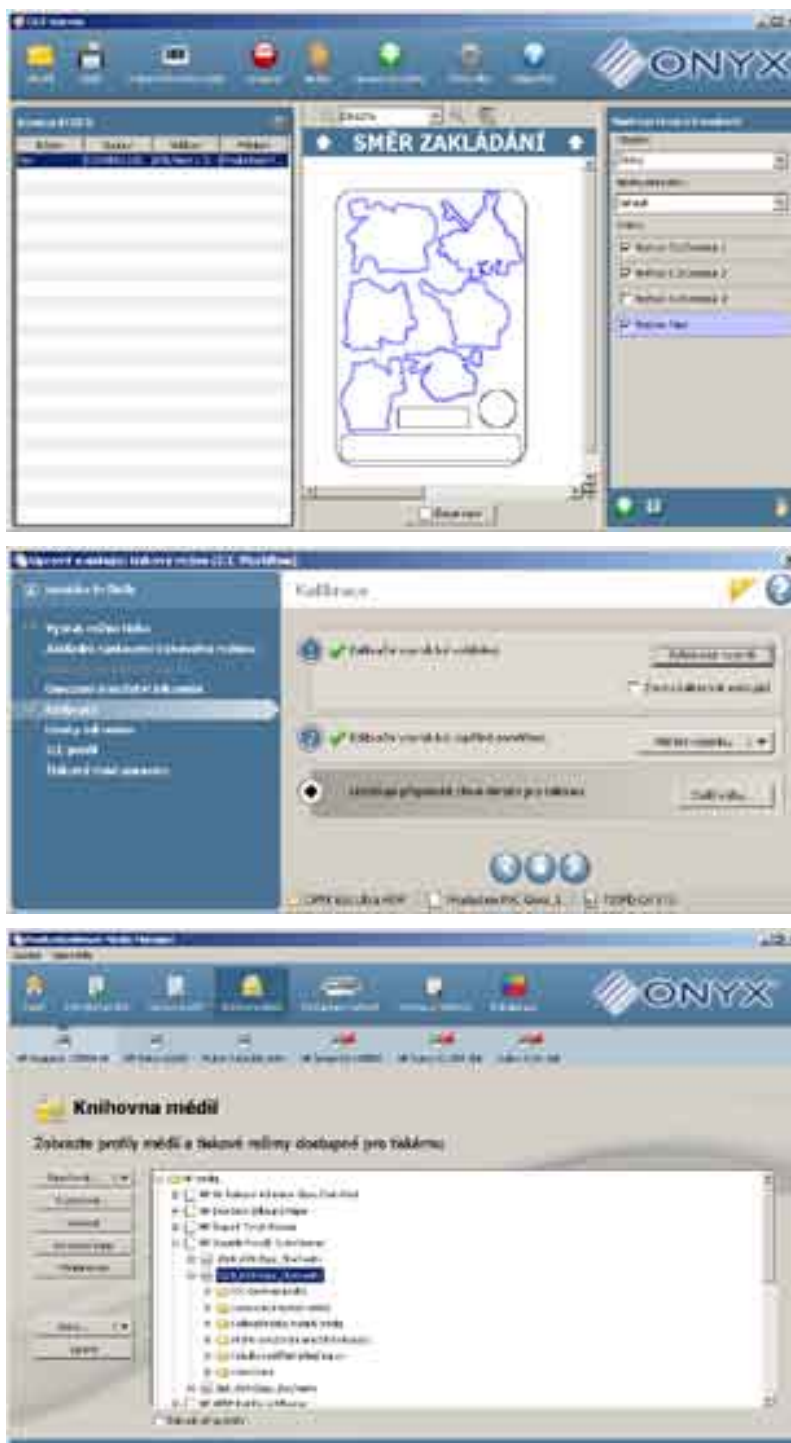
Počínaje touto verzí byly zrušeny všechny přímé aktualizace ze starších verzí na vyšší a místo těchto položek byl zaveden nový produkt nazvaný Onyx Advantage.

Onyx Advantage není softwarový produkt, ale je to smlouva mezi konečným uživatelem a společností Onyx Graphics o poskytování aktualizací programu, nových ovladačů tiskáren a poskytování rozšířené služby ONYX PrintMetrix® JobView Pro po dobu 12 měsíců.

Při prvním nákupu produktu Onyx Advantage dojde k jednorázové aktualizaci programu na současnou verzi, aktivaci všech tiskáren podporovaných danou verzí programu a rozšíření produktu o jednu tiskovou frontu a jeden simultánní rip (neplatí pro verzi RipCenter).

Po vypršení platnosti smlouvy je možné ji pravidelně obnovovat vždy na dalších 12 měsíců.

*Jan Havle, technický specialista
oddělení marketingu HSW Signall*



► Ve verzi X10 jsou nyní k dispozici dva módy zpracování a reprodukce grafiky v ripu. Základní mód zahrnuje 8bitové zpracování dat, které je použité téměř pro celý proces průchodu dat ripem. Druhý mód, nově zavedený ve verzi X10, představuje kompletní 16bitové zpracování.

◄ Aplikace CutServer ve verzi X10 umožňuje zpracování více řezacích vrstev v jedné úloze

◄ Pracovní okno pro kalibraci médií

◄ Knihovna médií zobrazuje profily médií a tiskové režimy dostupné pro jednotlivé tiskárny

Další změny ve verzi X10: změna uživatelského rozhraní šablon nastavení pro jednoduché a rychlé vytváření automatizace pracovních postupů • funkce kompenzace černého bodu u nastavení ICC správy barev • možnost uložení parametrů Poscriptového interpreteru k jednotlivým tiskovým úlohám • webová zákaznická podpora ONYX Links™ pro jednoduchý přístup k důležitým informacím • webová aplikace ONYX PrintMetrix® JobView pro sledování vytištěných úloh

Inspirující fólie MACtac



Signmaking je založen na velké kreativitě spojené s řemeslným fortem. S rostoucím výkonem specializovaných technologií však u mnoha firem zůstává výkonová rezerva, která nenajde uplatnění v reklamním průmyslu. Produkce z tiskových technologií nachází stále větší uplatnění v oblasti interiérové tvorby. Mohou se zde uplatnit i fólie?

◆ Samozřejmě a nejde ani o žádnou převratnou novinku, protože výrobci samolepicích fólií pro řezanou reklamu mají často ve svém portfóliu i různé dekorační samolepicí nábytkové fólie či tapety. My vám nyní představíme tři skupiny materiálů, které jsme z nabídky společnosti MACtac zařadili do svého sortimentu v letní sezoně 2010.

MACTAC GLASS DECOR 600

Sklo je materiál, který se hojně využívá a neztrácí svou atraktivitu. Jeho průhlednost je na jedné straně fascinující, může však přinášet i pocit odhalení intimity. Efekt pískovaného skla nebrání průchodu světla, brání však zvědavým pohledům. Nejrychlejší cestou k realizaci pískování na stávajících skleněných plochách je využití samolepicí fólie s takto upraveným povrchem. Kromě reklamních aplikací, jako je název firmy či logo, může mít fólie s efektem za úkol pouze dekorativně dotvořit intimní zóny či zabránit pohledům. Své uplatnění najde v restauracích, hotelích, kancelářích, obchodech ale i v soukromých bytech.

Nová „pískovaná“ fólie na sklo z řady MACtac Glass Decor 600 je čirá polyesterová samolepicí fólie se čtyřmi předpřipravenými vzory: rýžový papír, tenké linky, široké linky a čtverce. Odpadá tak řezání vzorů na plotru a náročné

separování. Stačí jen zakoupit potřebný počet běžných metrů a aplikovat v kuse. Fólie MACtac Glass Decor 600 mají lesklý povrch, sílu 38 μ a životnost v interiéru pět let.

PVC LAMINACE SE STRUKTUROVANÝMI POVRCHY

Laminovací fólie MACtac Permafun jsou určeny k zušlechťení povrchů různých prvků. Nové polymerické PVC laminace se strukturovanými povrchy MACtac jsou dostupné ve čtyřech základních strukturách. Leather – struktura jemné kůže, Brushed Metal – struktura kartáčovaného kovu, Fine Grain Wood – struktura dřeva s jemnou kresbou a Coarse a Grain Wood – struktura dřeva s výraznou kresbou.

Vylepšené lepidlo zajišťuje dobrou přilnavost těchto laminací i na náročné povrchy výstupů z UV tiskáren. Laminace Permafun jsou vhodné pro středně- a dlouhodobé interiérové i exteriérové aplikace na rovné a mírně zakřivené plochy. Aplikují se jako běžné tisky na samolepicí fólie nebo papíry, polep nábytku či dekorace dveří. Tato 100 μ silná polymerická laminace má čiré permanentní akrylické lepidlo s vysokou počáteční lepivostí.

ATRAKTIVNÍ KARBONOVÉ VLÁKNO

Zdůraznění příslušnosti k světu Hi-Tech napomáhá i nová fólie MACtac Tuning Film se vzhledem karbonového vlákna. Kromě využití k zušlechťení povrchu elektronických přístrojů jí nedokážou odolat ani fanoušci autotuningu, motorkáři či piloti. Kdo si nemůže dovolit „karbonovou“ kapotu či střechu na svém sportáku, určitě může oslnit své přátele „karbonovým“ notebookem. Výhodou těchto nových typů fólií je jejich vysoká flexibilita, která umožní polepit i hodně složité a zakřivené povrchy. Rovněž povrch karbonové fólie byl upraven tak, aby byl od skutečného karbonu téměř k nerozeznání.

František Kavecký



▲ Fólie MACtac Glass Decor 600 je k dispozici se čtyřmi předpřipravenými vzory: rýžový papír, tenké linky, široké linky a čtverce

► 1–2/ Laminovací fólie MACtac Permafun nabízí zajímavé a nepřehlédnutelné dekorace

◆ 3–5/ MACtac Tuning Film Carbon Fibre oslní řidiče od 15 do 80 let

TOP 5 produktů Yellotools

Speciální drobné nástroje pro signmakery z produkce německé společnosti Yellotools nabízíme od začátku tohoto roku. Množství užitečných nástrojů, pomůcek a nápadů, které tato firma nabízí, je obdivuhodné. Naši zákazníci mají k dispozici český katalog a na všech výstavách a prezentacích jsou poličky s produkty Yellotools vždy v obležení. Zajímalo mě, které výrobky jsou ty nejprodávější, zkrátka TOP 5.

Spolu s produktovým manažerem Richardem Bachorou jsme z ekonomického softwaru naší společnosti vybrali pětici výrobků, které si naši výrobci reklamy nejvíc oblíbili. A zde je nástrojová hitparáda českého signmakingu.

TOP 1 PRAVÍTKO SAFETYRULER BLACK EDITION

Robustní hliníkové pravítko, které má vlisovanou řeznou hranu z ušlechtilé oceli. Je opatřeno výborně fungujícím protiskluzovým potahem a dobře čitelnou stupnicí. Dodává se ve všech velikostech až do délky maximálně 3 m. I v tomto případě je metr vložen pro snadné odečítání z perspektivy uživatele. Černě eloxovaný povrch je elegantní a je na něm dobře čitelná i pozice posuvného jezdce, který slouží ke kótování stanoveného rozměru. Konstrukce dobře chrání ruku uživatele i při silných a rychlých řezech. Práci s ním zvládne jedna osoba i při dlouhých řezech.

TOP 2 POUZDRO YELLOBELT PROWRAP

Brašna na opasek pro car-wrappery opravdové extra třídy!



2

1



Na povrchu nenajdete nýty, knoflíky ani jiné kovové díly, které by se dotýkaly vozidel, natož pak aby je mohly poškodit. Všechny nástroje jsou snadno dosažitelné – způsob nošení je naprosto flexibilní.

Zadní stěna brašny se dá překloupit dopředu tak, že celá brašna je pevně uzavřena. Tím je zajištěno, aby nástroje nevypadly.

Je to výrobek vytvořený signmakery pro signmakery. Nejen že je v brašně s rozměry zhruba 17,5 cm x 18,0 cm x 2,5 cm všitá kovová destička na upevnění magnetů (ty jsou mimo chodem rovněž TOP 5 produktem), ale má i integrovanou i kapsu na vizitky. Jejím majiteli by tedy neměl utéct ani jediný obchod!



TOP 3 JANUSWEEDER II 2 V 1

Propichovací jehla a precizní skalpel v jednom jediném nástroji. Je to přesně to „udělátko“, které při školení polepu aut všichni účastníci školitel Robinu Boesovi záviděli. Velmi ostrá ocelová špička jehly se pootočením vysouvá a zasouvá, takže je vždy bezpečně po ruce.

TOP 4 YELLOGUIDE – SKALPEL PRO ŘEZÁNÍ S DISTANCÍ

Potřebujete tónovací fólii, one way vision nebo plotrovou fólii odříznout 5 mm od okraje? Jako referenční hranu máte přitom jen těsnicí gumu nebo okraj okna? Řešení představuje speciální nůž s distancí YelloGuide, který se dodává ve čtyřech provedeních pro praváky i leváky a zároveň jako „vnitřní nebo vnější“ (pro vedení podle gumového těsnění nebo podle přečnickávajícího okraje skla). Podle komerčního úspěchu je vidět, že ořezy kolem oken a gumových těsnění trápí mnoho signmakerů.

TOP 5 MAGNETY FLATMAG HD

Extra silné aplikační magnety pro přidržení grafiky na autech. Mnohem pevnější a flexibilnější než maskovací pásy. Dvojice magnetů udrží na pozici i velkorozměrné grafiky. Překvapilo mě, že v prodeji vítězí tato plochá verze aplikačních magnetů s nízkým držátkem, protože manipulace s vyšším typem SpeedMag HD se mi zdála pohodlnější. Tady je však jasně vidět, že plochá verze vznikla právě na základě požadavků signmakerů v Německu a i u nás si rychle našla své spokojené uživatele.



4



5

František Kavecký

Proč se PVC desky kroutí?



V horkém létě zažívají signmakeři znova a znova stejný problém. Jejich PVC desky se kroutí. Do HSW občas směřují doslova strašlivé obrázky obrovských vln na deskách, fotografie deformací velkých desítky centimetrů a bezpočtu zkažených zakázek.

Proč se to děje? Je chyba u výrobce desek, nebo je na vině jejich složení? A jak se takových problémů vyvarovat?



PVC je druhý nejpoužívanější plast na zemi. Mimořádně rozšířený je jednak pro nízkou cenu vinylchloridu, z něhož se vyrábí, jednak pro velmi výhodné vlastnosti. Těmi jsou snadná zpracovatelnost prakticky všemi základními metodami (válcování, vytlačování, vstřikování, vyfukování, vakuové tváření atd.), schopnost měkčení nebo značná chemická odolnost. Polyvinylchlorid (PVC) se vždy mísí s různými přísadami, a to buď bez změkčovadel, kdy vznikají tvrdé výrobky (trubky, profily, tvrdé desky apod.), nebo se změkčovadly na výrobky polotuhé až elastické (folie, ochranné rukavice, hračky atd.). Neměkčené PVC se nejčastěji používá ve stavebnictví (Novodur). V signmakingu a digitálním tisku najdeme oba typy PVC, častější je však jeho měkčená forma v podobě fólií a desek.

TEPLOTNÍ ODOLNOST PVC

Teplota varu PVC je 212 °C. Už zde bychom měli zbystřit, je zjevné, že to není příliš mnoho. Pro posouzení užitných vlastností PVC je směrodatná jeho teplotní odolnost. Teplotní odolnost můžeme vyjádřit hodnotou Tg, což je teplota skelného přechodu. To je méně známý pojem, který si zaslouží vysvětlení. Je to teplota, pod kterou polymer zůstává

v tzv. skelném (pevném) stavu, jeho makromolekuly jsou pevně fixovány v polymerní síti. V tomto stavu si zachovává potřebné mechanické vlastnosti, nad touto teplotou do jisté míry měkne, počíná jeho teplotní destrukce, a stává se tedy nepoužitelným. Teplotní odolnost lze rovněž vyjádřit i jako hodnotu HDT (heat distortion temperature), tj. mezní teplotu, nad níž těleso vystavené ohybovému zatížení vykazuje nepřipustnou deformaci (průhyb). Hodnoty Tg a HDT jsou vodítkem pro použití těch plastů, které by neměly být dlouhodobě vystavovány teplotám daným hodnotami Tg nebo HDT minus minimální bezpečnostní rezerva 20 °C!

JAK TO TEDY JE?

V tabulce vidíte základní vlastnosti PVC. Je zde zvýrazněná teplota skelného přechodu, která je 87 °C. PVC však není teplotně stabilní, a navíc obsahuje různé přísady, proto není tato teplota zcela přesná a může se dosti výrazně měnit. Například výrobce kvalitních desek Forex udává jen 78 °C, konkurenční produkty se pak často pohybují jen okolo 70 °C. Po odečtení minimální doporučené rezervy se dostáváme na teplotu 67 °C tvrzeného PVC resp. jen 50–58 °C u pěněného PVC, jež se v signmakingu používá nejčastěji. Za kritickou proto považujeme již teplotu okolo 50 °C a této teploty není vůbec žádný problém na slunci dosáhnout. V letošním létě, kdy se teploty vzduchu blížily ke 40 °C, byly teploty povrchu bílých desek umístěných na slunci 50–60 °C, potitštěných tmavých desek pak 70 °C i více. Není pochyb o tom, že doporučené hodnoty pro použití PVC byly hromadně překračovány! Hodnoty pro pěněné PVC uvedené v tabulce se liší podle tloušťky desek (zde jsou uvedeny hodnoty pro FOREX o síle 5–10 mm).

Název	Pěněné PVC	Polyvinylchlorid
Hustota	500 kg/m ³	1380 kg/m ³
Teplota skelného přechodu	78 °C	87 °C
Tepelná vodivost	0,059 W/(mK)	0,24 W/(mK)
Teplota varu	neudává se	212 °C
Modul pružnosti v tahu	500 MPa	2500 MPa
Modul pružnosti v ohybu	750 MPa	2500 MPa
Mez pevnosti v tahu	10 MPa	35 MPa
Mez pevnosti v ohybu	20 MPa	44 MPa
Koeficient lineární roztažnosti	0,066 mm/(m°C)	0,08 mm/(m°C)



ALE PROČ VZNIKAJÍ TAK VELKÉ DEFORMACE?

Na vznik problému kroucení mají kromě zmíněného skelného přechodu vliv ještě dvě nepříjemné vlastnosti, které spolu souvisí. Jak dobře víte, pěněné PVC desky mají malou pevnost (v tahu, tlaku i ohybu). A jejich nízkou pevnost bohužel ještě umocňuje vysoká roztažnost. Obvyklý fyzikální model vzniku vln je následující. Přes den svítí na desku slunce. Díky vysoké teplotě a vysoké roztažnosti se deska značně zvětší, a pokud je přišroubovaná (nebo v rámu atd.), vznikne malá vlnka. Protože však teplota zároveň narušila molekulární vazby desky, večer v chladu deska „ztuhne“ v nové podobě, tedy s onou vlnou. Tato „nová“ deska (nazvěme ji deska s vlnou) se druhý den znovu začne roztahovat a celý děj se opakuje. Vlnka se tak o něco zvětší, změna se zase napevno zafixuje do desky atd. Tento děj se dokonce může dít i v průběhu jednoho dne, kdy je slunce chvíli zastíněné a chvíli ne. Za poměrně krátký čas je možné takto „nastřádat“ i desítky centimetrů délky desky, které se projeví vznikem obrovských vln a totálním znehodnocením grafiky.

Velký vliv má také zmíněná nízká pevnost desek (resp. nízká teplota HDT). I malé napětí na desce vyvolá velké deformace a tyto deformace se díky malé stabilitě molekulárních vazeb při vyšší teplotě stanou trvalými. Víme, že přišroubování desky nebo její umístění do pevného kovového rámu vyvolá napětí se 100% jistotou, u slabších desek však stačí ke vzniku deformace pouze jejich vlastní hmotnost.

ŘEŠENÍM JE HLINÍKOVÝ SENDVIČ

Jako obvykle se dostáváme k řešení „něco za něco“. PVC je levné, lehké, dobře zpracovatelné. Na druhé straně je

Ekologické okénko

Výrobu PVC doprovází vznik nebezpečných

dioxinů, které patří mezi velmi **rizikové toxické**

látky. Při výrobě může do prostředí uniknout

toxický chlor nebo **karcinogenní vinylchlorid**

monomer (VCM). Dochází-li k likvidaci PVC spalováním,

unikají nebezpečné látky jako **chlorovodík**,

hexachlorbenzen, **polychlorované bifenyls**,

furany a **dioxiny**. Ty jsou **toxické**, většinou **karcinogenní** a narušují funkci endokrinního systému.

Dalším nebezpečím jsou obvyklé další přísady PVC,

zejména nebezpečné **těžké kovy** (např. **kadmium**

a **olovo**) či organické **sloučeniny cínu**.



► Díky sčítání jednotlivých deformací není problém dosáhnout takto velkých vln (foto reálné desky)

▲ Spalování odpadů obsahujících PVC představuje riziko pro zdraví i životní prostředí

měkké, s vysokou roztažností, málo pevné a neekologické. V náročnějších podmínkách je proto vhodnější hliníkový sendvič, který je pevnější, s nižší roztažností, tvrdší, s vyšší životností a recyklovatelný. Jen jeho cena je vyšší. V nabídce HSW jsme proto připravili speciální nabídky hliníkových desek, které jsou sice dražší než PVC, ale z dlouhodobého hlediska se rozhodně vyplatí. Dosáhnete úspor na opravách a reklamacích, zvýšíte životnost i kvalitu vaší práce a tím zvýšíte důvěru vašich klientů. Uspořit lze i díky opakovanému použití hliníkových desek, snadná je také jejich recyklace.

Jan Bejček, oddělení marketingu HSW Signall

Úspěšný wallpaper

Potisknutelné tapety jsou dnes jedním z nejrychleji se rozšiřujících tiskových materiálů. Je to nejen díky jejich atraktivitě a dostatku volných ploch pro jejich uplatnění, ale hlavně díky snadné možnosti jejich využití pro navrhování individuálního designu firemních prostor i domácností. Na fotografiích vidíte několik aplikací materiálu Neschen Wallpaper, který se dodává v mnoha různých typech povrchů, které je možné dobře sladit s každým typem omítky. Aplikuje se stejně jako ostatní těžké tapety.

Je snadno potisknutelný všemi běžnými typy inkoustů, má dlouholetou životnost, a navíc je k dispozici za příjemné ceny, takže nic nebrání jeho rozšíření.

Jan Bejček, oddělení marketingu HSW Signall



Jeden stroj, bezpočet možností.

25 let zkušeností firmy Summa,
vložených do nové řady stolových plotrů F Series.



Evropská premiéra Summa F Series po uvedení na veletrhu FESPA proběhne na Dni signmakingu v Brně 26.10. v hotelu Voroněž. Srdečně vás zveme.

Pro více informací a možnost předvedení pište na produkt@hsw.cz.



Praha 4 • Modřanská 25, 143 00
tel.: 241 029 411, fax: 241 029 499
e-mail: prodej@hsw.cz

Brno • Škrobářenská 485/14, 617 00
tel.: 543 217 213-4, fax: 543 217 216
e-mail: brno@hsw.cz

Košice • HSW Publicity, Južná trieda 66, 040 01
tel.: +421 557 291 511, fax: +421 557 291 513
e-mail: kosice@hsw.sk

Vyrobeno na vaši objednávku.

- ▶ Efektivní zpracování deskových a rolových materiálů
- ▶ Pracovní plocha 1600 x 1200 mm, možnost sestavení systému podle vašich potřeb
- ▶ Multifunkční nástrojová hlava pro založení tří nástrojů současně
- ▶ Rychlost řezu až 1000 mm/s, maximální přítlak nástroje až 600 g
- ▶ Inteligentní vakuový systém, který tiše přísává, plynule reguluje a má výkon až 1,3 kW
- ▶ Intuitivní obsluha dálkovým ovládáním a podporou dotykového displeje

www.hsw.cz

H·S·W
Signal